

O mors

Jacobus Gallus, *Harmoniae Morales*, XLII. (Exzerpt)

Ausarbeitung für zwei Gitarren

*O, mors, quam dura, quam tristia sunt tua iura.
Si mors non esset, quam leatus quilibet esset.*

Markus Roth (2020)

The musical score is written for two guitars, with each instrument having a treble and bass staff. The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The score is divided into five systems, with measure numbers 7, 13, 19, and 25 indicated at the beginning of each system. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as *sim.* (sforzando) and *sfz* (sforzando). Performance instructions are provided at the bottom of the page, including "Korpus" (body) and "Saiten" (strings) with arrows indicating the direction of the stroke, and a box containing the instruction "mit Händfläche streichen/wischen (dezent, zart)" (stroke/brush with the back of the hand (discreet, delicate)).

(Flageolett-Töne
klingen lassen) VI

Konzept: 22.III.20
Ausarbeitung: Kettwig, 19./20.IX.

Anmerkungen zur Ausführung: Alle Töne der vorliegenden Bearbeitung stammen aus dem vierstimmigen Originalsatz, der jedoch konsequent auf fallende Schritte reduziert wurde. Unter dieser Prämisse ergeben sich melodische ›Module‹ aus zwei bis acht Tönen, von denen jedes einzelne (nach etwas markiertem Beginn) als Decrescendo gestaltet werden soll. Paarweise Viertel oder Achtel am Phrasenende wie in Mensur 4,5 32 und 40 mit verhuschter, halb erstickter Tongebung. Polyphone Dynamik, dabei überwiegend weich und zurückhaltend.

M. 27-33, Gitarre 2: Die interpolierte Geräuschschicht unaufdringlich, aber rhythmisch präzise (die linke Hand streicht entlang der Saiten, die rechte auf dem Deckenholz).

Wiederholung bis Mensur 24 ad lib.; dann extrem leise werden (bis hin zu Fingerkuppen-›Tupfern‹).

- für das Lamento-Projekt des Gitarrenduos Adrian Pereyra und Ruben Mattia Santorsa -