

RAUSCH

Fassung für Violine solo

Markus Roth (2021)

♩~52-56

(in die Stille hineinrufend)

II *trill* *fragil* *poco s.p.* *pppp*

Durchweg reine Intonation; Vorzeichen sind im Sinne enharmonischer Tonhöhen nach Nicola Vicentino (»ETS 31«) aufzufassen. Senza vibrato (Ausführung ad. lib. mit Barock-Bogen).

p/pp *

II *trill* *p/pp*

poco s.p. *ord.* [7.] [5.] *punta d'arco*

II *trill* *poco s.p.* *ord.* II *trill* *p/pp* *pppp* *pppp* *pppp*

pppp *p/pp* [7.] [5.] [7.]

IV *trill* II *trill* *flaut.* *s.t.* *mf*

* rauschender ›Halbgriff‹ mit durchscheinender Tonhöhe

46 *p/pp* *flaut.* *verhuscht, fluktuierend* *mp* *p*

49 *ord.* [7.] [5.] [13.] *p/pp*

54 *punta d'arco* [7.] [3.] *c.l. tratto* *pppp*

59 *sim.* *crini* [7.] [13.] [11.] *p/pp*

63 [13./8./5.] [12./7./4.] *mf*

68 *pizz. sul tasto* [13./8./5.] [11./7./4.] *arco* *mf*

70 [13./8./5.] *mf* *p/pp*

74 [13./8./5.] *pizz. sul tasto* *arco c.l. tratto* *ppp* *mf* *pppp*

76 *crini* [3] [7.] [3] [3] [3] [3] [11./7./4.] ----->

p/pp *fp*

82 *c.l. tratto* *crini* [3] [3] [3] *c.l. tratto*

90 *crini* [13.] [3] [3] *c.l. tratto* *8va* [3] [3] *p/pp*

s.t. *fp* *p/pp*

97 [3] [3] [3] [3] [3] [3]

104 [3] [3] [3] [3] *pppp*

Tempo giusto*

111 *p/pp* *gett.*

117

* Bevorzugt Aufstrich; die allmählich sich verengenden enharmonischen Intervalle (31 Töne pro Oktave, nach Vicentino) möglichst exakt darstellen (sehr zart, unsicher, tastend).

123

gett. [>] [^] gett. [>]

130

135

141

s.t. (quasi gliss.) 6 3 3