

Cavatina für Barockoboe, Klarinette, Altsaxophon und Barockfagott

nach der Air »Qu'est devenu ce bel œil«: *SECOND LIVRE DES AIRS. A III. IIII. V. ET VI. PARTIES DE CL. LE IEVNE*, Paris: Pierre Ballard 1608, Nr. LVIII (version chromatique-enharmonique: Markus J. Roth 2021

Partitur in C*

»& anchora si potrà giovare alle compositioni fatte da questi tempi, che sé si agiogneranno à quelle de i Diesis Cromatici, & de gli Enarmonici fra i toni, & fra i semitoni; si sentirà gran utile di Armonia in quelle (...)«
(Nicola Vicentino, *L'Antica Musica* 1555, Cap. LII, fol.67v)

Markus J. Roth (2021/2023)

p, legatissimo

Barockoboe

Klar.

Altsax.

Barockfagott

1)

subtone

ppp

7

rauschig

pp

[*p*]

* Es soll ein hybrides Intonationssystem praktiziert werden: Die modernen Instrumente gleichen sich durch Transposition an den Stimmtton $a_1=415\text{Hz}$ der Barockinstrumente an.

Imperfekte Konsonanzen möglichst rein intonieren; im Dienste vieltöniger Differenzierung (Nicola Vicentino, *L'Antica musica ridotta alla moderna prattica*, 1555) zwischen *ais* und *b* bzw. *dis* und *es* deutlich unterscheiden. Die Instrumentation zielt auf die Evokation eines ›rauschenden‹, fortwährend changierenden Klangs, in dem historisches Kolorit und modernes Timbre eine neue spannungsvolle Verbindung eingehen. (Man könnte von ›anachronistischer Musik‹ sprechen.)

Auf die Anwendung von Auflösungszeichen wurde verzichtet; sämtliche Vorzeichen gelten somit nur für die Note, vor der sie stehen.

Anmerkungen:

- n niente
 ○ ● Luftklang (ganz/halb)

1) »cadentia enarmonica« nach Vicentino (vgl. *L'Antiqua musica*, fol. 66v). Die Punkte über *e'* und *h'* bewirken eine Erhöhung der betreffenden Töne um eine enharmonische Diesis (ca. ein Fünftelton).

2) _ossia: