

Nicola Vicentinos

«Musica pratticabile»



1555 erschien in Rom der Traktat *L'antica musica ridotta alla moderna prattica* von Nicola Vicentino (1510-1577). Bis heute sind Autor und Werk berühmt-berüchtigt, propagierte er darin doch eine Unterteilung der Oktave in bis zu 36 Tonschritte, die er mit Hilfe von besonderen Tasteninstrumenten auch musikalisch umsetzte.

Eine digitale Edition dieses Traktats mit Übersetzungen, Kommentar und praktischer Erkundung wird seit 2020 in einem SNF-Projekt an der Schola Cantorum Basiliensis erarbeitet (www.fhnw.ch/plattformen/vicentino21/). Das Symposium stellt den Musiker Vicentino sowie seine «Musica pratticabile» ins Zentrum. Dank der Erfahrungen mit den Instrumenten «Arciorgano» und «Clavemusicum omnitonum», die im Vorgängerprojekt «Studio31» rekonstruiert wurden (www.projektstudio31.com), ist nun ein praktischer Zugang und damit auch ein neues Verständnis der 'vieltönigen' Ideen Vicentinos möglich.

Zudem beschäftigen sich Beiträge mit dem theoretisch-praktischen Kontext (z.B. bei John Hothby) oder mit Fragen der unmittelbaren Rezeption (etwa bei Orazio Tigrini, Maddalena Casulana oder in Mailand), mit theoretisch-biographischen Schnittstellen (wie mit Vicente Lusitano und Ghiselin Danckerts) und kompositorisch-handwerklichen Problemen (etwa den Herausforderungen eines enharmonischen Kontrapunkts).

Einen neuen Zugang bieten Erkundungen in klingende Musik (u.a. mit den Vokalensembles Domus Artis und InVocare), wobei auch aktuelle Auseinandersetzungen mit den musikalischen Ideen Vicentinos zu hören sein werden.

TEILNAHME

Die Teilnahme am Symposium sowie an den Konzerten ist frei.
Eine Anmeldung zum Symposium bis spätestens 22. November 2022 ist erforderlich.

KONTAKT / ANMELDUNG

Claudia Schärli
+41 61 264 57 57
claudia.schaerli@fhnw.ch
www.fhnw.ch/schola-cantorum-basiliensis
www.forschung.schola-cantorum-basiliensis.ch

LIVESTREAM

Das Symposium ist als Livestream zugänglich:
musik-akademie.ch/de/veranstaltungen/streaming

VERANSTALTUNGSORT

Schola Cantorum Basiliensis / FHNW
Musik-Akademie Basel
Leonhardsstrasse 6
CH-4051 Basel



MAJA SACHER STIFTUNG

M. Sacher

Das Symposium wird gefördert durch die Maja Sacher Stiftung.

Design: www.dagmarpuzberg.de



Fachhochschule Nordwestschweiz
Schola Cantorum Basiliensis | Hochschule für Musik



Musik Akademie Basel

DELLA PRATTICA MVSICALE. 69



SCHOLA CANTORUM BASILIENSIS
FORSCHUNG

Nicola Vicentinos

«Musica pratticabile»

DONNERSTAG
24. NOVEMBER 2022

NEUER SAAL Nicola Vicentino & Vicente Lusitano

14:00 – 14:45 Martin Kirnbauer (Basel): Revisiting Nicola Vicentino and his *L'antica musica ridotta alla moderna prattica* (Rome 1555)

14:45 – 15:30 Anne Smith (Zürich): Vicentino vs. Danckerts: Some of the Most Striking Underlying Differences

15:30 – 16:15 Giordano Mastrocola (Toulouse): After the 'Disputa': The Motet 'Heu me Domine' and the Last Notes in Lusitano's *Trattato grande di musica pratica*

16:15 – 16:45 Pause

KLEINER SAAL

16:45 – 17:45 Johannes Keller (Basel) & Vicente Parrilla (Leuven): Writing the Unwritable: A Comparison of Lusitano's and Vicentino's Treatises

KLEINER SAAL KONZERT

20:30 «Musica pratticabile» von N. Vicentino, C. de Rore und V. Lusitano
Ensemble Domus Artis mit Johannes Keller, Arciorgano

FREITAG
25. NOVEMBER 2022

NEUER SAAL Nicola Vicentino – context and reception

09:00 – 10:00 Florian Vogt (Basel), Anne Smith (Zürich), Johannes Keller (Basel): John Hothby as Vicentino's Forerunner – Reflections on Possible Points of Contact, Overlaps and Discontinuities

10:00 – 10:45 Catherine Deutsch (Metz): Nicola Vicentino and Maddalena Casulana: the Intertwined Paths of Two Vicentine Musicians

10:45 – 11:15 Pause

11:15 – 12:00 Luigi Collarile (Basel): Nicola Vicentino in Venice – New Perspectives

12:00 – 12:45 Daniele Filippi (Turin): Vicentino in a City with Two Souls: Sacred and Secular Music Cultures in 16th-Century Milan

KLEINER SAAL MITTAGSKONZERT

13:00 – 13:30 «Musica pratticabile» mit 'Spekulationen' zu M. Rossi
Caspar Johannes Walter und Studierende

NEUER SAAL Nicola Vicentino's treatise

15:00 – 15:45 Jessie Ann Owens (Davis, CA): Thinking about Cadences: Vicentino, Tigrini, Morley

15:45 – 16:30 Marco Mangani (Florenz): Nicola Vicentino and the Question of Language in 16th-Century Italy: the Preface 'alli lettori'

16:30 – 17:00 Pause

17:00 – 18:00 Luigi Collarile (Basel) & David Gallagher (London): Exploring Vicentino's *L'antica musica ridotta alla moderna prattica* (Rome 1555): Towards a Material History

18:00 – 18:30 Rolf Wissmann (Basel): Presentation of the Digital Edition

GROSSER SAAL KONZERT

20:00 «Musica pratticabile» von A. Willaert e.a.
Ensemble InVocare

SAMSTAG
26. NOVEMBER 2022

NEUER SAAL Vicentino's music...

09:00 – 09:45 Stefano Lorenzetti (Vicenza): The Madrigal as a Multifaceted Object: Vicentino's Fifth Book of Madrigals and his Directions on Performance Practice

09:45 – 10:30 Markus Roth (Essen): Bella varietà. Überlegungen zu Vicentinos Konsonanztechnik

10:30 – 11:00 Pause

KLEINER SAAL ...and beyond

11:00 – 11:45 Elam Rotem (Basel): Chromatic and Enharmonic Music in the Lamentations of Emilio de' Cavalieri (c. 1600)

11:45 – 12:30 Mara Winter (Basel): Exploring Historical Colour Theories to Inspire New Microtonal Music for a Renaissance Traverso Consort

MITTAGSKONZERT
12:30 – 13:30 «Musica pratticabile» von N. Vicentino, R. Bernardy, M. Silva Orendain e.a.